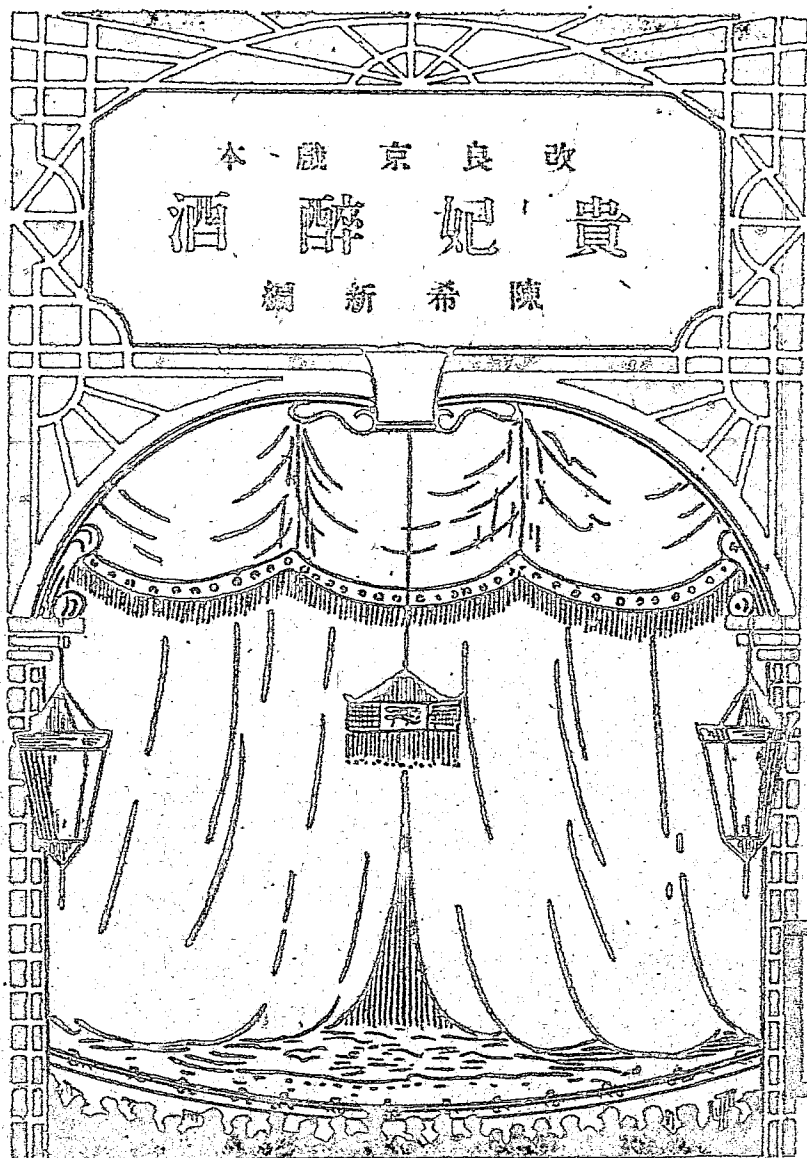


改 良 京 戲 本
貴 妃 醉 酒
陳 希 新 編



編創新希陳 **本戲京良改** 的導指戲看

◀ 分七洋實種每種十四選精 ▶

道八御打六打虹打武投鳥猿雙打三梅汾玉鳥字
 遙義碑漁月棍覓鼓軍盆門獅嚴娘龍河堂龍宙
 津圖亭家雪箱關曹坡審計子圖嵩子鎮灣春院鋒
 洪馬南獨硃霸定捉法女黃桑賣四空珠寶連南貴
 羊前陽木砂王軍放門起金園郎城籬蓮環天妃
 洞水關關悲姬山曹寺解台子馬母計寨燈套門酒

編存覺譚

分七洋實種每

牧探三彩花探探戰二小後蠶蘆狀
 羊寒擊樓田母親蒲進放門奔花元
 俗審掌迎錯令屈關宮牛寺月河譜

編伯亞陳

分七洋實種每

販策徐李連同羣轅白上文
 馬策陵營荊英門門天昭
 記跑碑寨州會射樓台關

編松如林

玉堂春露院	魚藏劍	趕三關	審頭刺湯	九更天	仕林祭塔	每種實洋七分
玉堂春關圖	穆天王	甘露寺	鴻鸞禧	王佐斷臂	五花洞	武昭關
全本貂蟬	得意緣	蚩蟠廟	黃鶴樓	一捧雪	寶后罵殿	大登殿

每種實洋一角四分

M6
1232
66



3 1761 1295 5

自序

余生平酷愛皮黃。寢饋於斯者垂二十年。調弦理曲之外。尤喜蒐集劇本。而完整美備者。殊不多見。良以皮黃來自民間。善歌唱者。未必兼擅文藝。而文人墨客。又向與此道無緣。口頭傳誦。魯魚亥豕之誤。歷久而益加多。以故家弦戶誦之曲調。往往不能形諸楮墨。國劇之所以不振者。實曲本之不良。有以致之也。近見衆樂出版社。發刊陳希新先生所編之改良京戲本。取而讀之。

自序

←



155004

輒覺字裏行間。咸寓改進之義。且更採用新式標點。醒目便讀。卽向不諳此道者。展卷亦能朗朗成誦。余且喜陳君先得我心。馳書稱賀。陳君意命余續編若干冊。以嚮同嗜。乃出歷年來什襲珍藏之名伶祕本。歌詞念白。略加潤飾。主角配角。無分軒輊。復經老伶工周永泉先生。一一推敲。要皆應弦合節。狗尾續貂。未免愧對陳君。拋磚引玉。是所望於讀者云爾。

林如松序於首都鼓樓蟠螭室

羅曲緣先生序

夫一國之文藝。爲民族精神之所寄。不特表現一國物質文明。與科學發達之象徵。亦且攸關一代之盛衰。蓋自古然焉。而戲劇之學。固爲文化藝術之一。且含有科學之作用。及時代之性質。而尤爲人文風雅之所歸。較任何藝術而尤顯著者耳。晚近勝流耆宿。名工藝師。於國劇復興一事。協力同心。探奧尋微。力圖進步。頗極雲蒸霞蔚之觀。尤可喜者。以素日背馳之所謂新舊劇界。或分工合作。或兼收并容。或汰腐留良。或推陳出新。皆能振奮精神。以赴此共同努力之目的。不過方式之不同。取徑略異而已。然今之論劇者。豈曲過高。難共賞於雅俗。新劇太汎。以偏重於口白。若唱做並重。雅俗咸宜而得乎其中者。惟京劇耳。至論者之於京劇焉。不外唱做兩事而已。苟能唱得韻。而做得順。則能事畢矣。然韻順二字。談何容易。而尤以求完善之劇本爲依歸。蓋劇本爲戲劇之真相。亦卽治劇學者之原素。所謂工欲善其事。必先利其器。至劇本之創。大抵出自翰苑之編輯。老伶工之薪傳。當年供奉宮闈。百鍊千錘。匠工心苦。其名貴珍

羅曲緣序

二

奇。自非凡易。真有此曲祇應天上有之慨。逮後雖偶有一二流落人間。然往往爲傳抄所誤。矧或一鱗片爪。完善爲難。而先正典型。十不獲一。精華頓失。糟粕僅存。是以市坊所傳之劇本。雖如汗牛之充棟。而類皆掛一漏萬。謬誤百出。佳本何來。已如上述。欲窺全豹。誠戛戛其難。第就余所知。曩年曾見陳君彥衡所輯之劇本。實庸中佼佼。而得未曾有者。方今歲月不居。落花如夢。老伶工北邙過半。魯殿靈光之碩果僅存者。稀若星鳳。設再過十載光陰。則更從何而得此信而有徵之劇本。以流傳於後。豈不爲廣陵散乎。今乃有海上衆樂社主者。前懷古之幽情。貽將來之津筏。延吾友林子如松。共襄盛事。集不可得見之祕本。廉值行世。以廣流傳。其嘉惠藝林。有功劇學。實非淺鮮。而吾友之於京劇。久已三折其肱。今以從政之暇。出其獨得之祕。以供同好。實獲我心。來書索序。愧余十年近俗。汨沒性靈。未免貽問道於盲之誚。爰書所臆。聊以介諸鑒家讀者已耳。願世之有心於劇學者。人手一編。家弦戶誦。共慶昇平。以祝國步之全盛云。

貴妃醉酒 或 百花亭 或 醉酒

戲情說明

唐明皇有一個最寵愛的楊貴妃，和西宮的梅妃時常有些爭風吃醋。這一晚貴妃帶了太監宮女們到百花亭去，原是唐明皇早一天約她前來飲酒的，不料明皇忽然臨時變意，又駕轉西宮去了。貴妃不免有些怨恨起來，想想既已來了，就是這樣回去未免太覺乏味，不如就一個人獨飲也好。隨即命令裴高二力士和衆宮女們大家敬她的酒，一杯復一杯的吃下去，不知不覺的吃得酩酊大醉了。吃醉了酒免不得說了許多醉話，做了許多醉態。衆人見夜色已深，纔扶着貴妃轉回宮去。

貴妃醉酒戲本

改良京戲本

登場人物

戲中人名

楊貴妃

裴力士

高力士

宮娥四人

太監四人

脚色名稱

花旦

小生

丑

第一場

(裴高二力士同上。)

裴 天上神仙府，

高人間宰相家。

裴 若要真富貴，

高 除是帝王家。

裴 請了。

高 請了。

裴 今日萬歲爺同娘娘前往百花亭飲宴，你

我小心伺候。香煙繚繞，想必是娘娘來也。

高 你我分班伺候。

裴 請。

高 請。

(二人分開各站一邊等著。)

貴妃 (在幕內喊) 擺駕。

(四太監，四宮娥引貴妃上。)

貴妃 (唱四平慢板) 海島冰輪初轉騰，見玉

兔，玉兔又轉東升。冰輪離海島，乾坤

分外明。皓月當空，恰便是，嫦娥離月

宮。奴本嫦娥離月宮。

裴高 (同聲) 娘娘千歲。

貴妃 二卿平身。

改良京戲本

四

裴高 (同聲) 千千歲。

貴妃

(念坐場詩) 皇宮侍駕有數年，聖恩寵

愛我先，宮中冷落多寂寞，辜負嫦娥

獨自眠。

(白) 奴家楊玉環，蒙主寵愛冊封貴妃，

昨日聖上命我在百花亭擺宴伺候。啊，

高裴二卿，擺駕百花亭。

高裴

(同聲) 領旨。

貴妃

(唱四平原板) 好一似嫦娥下九重。冷

清清廣寒宮，哎哎哎，廣寒宮。

裴啟娘娘，來此已是玉石橋。

貴妃 擺駕。

(接唱四平原板) 玉石橋斜依把欄杆靠，

鴛鴦來戲水。

高 金色鯉魚朝見娘娘。

貴妃 (接唱) 金色鯉魚在水面飄。哎哎哎，

浪裏翻身。

裴高 (同聲) 當空雁兒飛來了。

貴妃 哦。

(接唱) 長空雁，雁兒飛。哎呀雁兒哪。

雁兒飛騰，聞奴的聲音落花陰。

裴高 (同聲) 啟娘娘來此百花亭。

貴妃 (接唱) 正行時宮人來稟，將身來在百

花亭。

（白）高斐二卿。

裴高（同聲）娘娘。

貴妃 待聖駕到來，速報我知。

高 公爺，這事瞞不過去，咱兩就稟了罷。

啟娘娘，駕轉西宮去了。

貴妃 你待怎講？

高 駕轉西宮去了。

貴妃 起過。

高 謝娘娘。

貴妃 呀，昨日聖上命我，在百花亭設宴，

怎麼今日駕轉西宮？哦，諒必是這賤人

之意。唉，由他去罷。啊，高斐二卿看

宴，待你娘娘自飲。

高斐（同聲）領旨。

宮娥 啟娘娘，宮娥們敬酒。

貴妃 敬的什麼酒？

宮娥 龍鳳酒。

貴妃 何謂龍鳳酒？

宮娥 乃是聖上與娘娘所飲之酒，名爲龍鳳

酒。

貴妃 好，呈上來。

裴 啟娘娘，奴婢敬酒。

貴妃 敬的什麼酒？

裴 太平酒。

貴妃 何謂太平酒？

裴 滿朝文武所做，名曰太平酒。

貴妃 好，呈上來。

裴 領旨。

高 啓娘娘，奴婢敬酒。

貴妃 你敬的什麼酒？

高 通霄酒。

貴妃 哇，呀呀啐。哪個與你同什麼霄。

高 啓娘娘，不要動怒，此酒也是滿朝文武

不分晝夜所造，故爾叫做通霄酒。

貴妃 好，呈上來。

高 領旨。

貴妃 (唱四平原板) 通霄酒，奴手捧玉盃，

高裴二卿殷勤侍奉呀，想人生在世如春

夢，且自開懷飲幾盞。

高裴 (同聲) 看娘娘酒性未足，尤恐還要飲

酒，你我小心伺候。

貴妃 高裴二卿，你娘娘酒性未足，看大觥

伺候。

高裴 領旨。

(貴妃窩扶衆人同下。)

第二場

(裴高二力士同上。)

裴高（同聲）你我打掃打掃，擺設起來。有

請娘娘。

（四宮娥領貴妃上。）

（貴妃裝作醉了酒，東歪西倒的做出種種身段。）

（高裴和宮娥敬酒，貴妃下腰接飲三斗，作大醉嘔吐狀。）

高
聖駕到。

貴妃（唱二簧倒板）耳邊廂又聽得聖駕來臨。

高
娘娘快去接駕。

貴妃（唱四平原板）嚇得奴戰兢兢，跌跪在

貴妃醉酒戲本

埃塵。

（衆人同跪下。）

貴妃 妾妃楊玉環，接駕來遲望萬歲恕罪。

高 啓娘娘，奴婢乃是誣駕。

貴妃 怎麼講？

高 奴婢乃是誣駕。

貴妃 呀呀呀。

（唱四平原板）這纔是酒不醉人人自醉，色不迷人人自迷，啊，人自迷。裴力士啊，卿家在哪裏？

裴
在。

貴妃（接唱）娘娘有話兒來問你，你若是

七

了娘娘心，合了娘娘意，我便來來來，

把本奏君知，哎呀卿家呀。管教你官職

往上升，啊往上升。

裴 奴婢不敢。

貴妃 你待怎講？

裴 奴婢沒有膽子。

貴妃 呀呀碎。

（接唱）你若是不隨娘娘心，不合娘娘意

，奴便來來來，把本奏當今。哇，狗才

呀。管叫你趕出了宮門，啊啊，削職爲

民。

（白）高力士，卿家在哪裏？

高 在。

貴妃 （接唱）你娘娘有話兒來問你，你若是

隨了娘娘心，合了娘娘意，奴便來把本

奏當今，哎呀卿家呀。管叫你官上加官

，啊啊，職上加職。

（貴妃取下高力士的帽子戲弄着。）

高 奴婢不敢。

貴妃 怎麼講？

高 奴婢不行，奴婢沒有。

貴妃 呀呀碎。（打高一記耳光。）

（接唱）你若是不隨娘娘心，不合娘娘意

，奴便來來來，把本奏當今。哇，奴才

呀。管叫你趕出了午門，啊啊，永爲庶民。安綠山，卿家在哪裏？想當初你進宮之時，你娘娘怎生的待你，是何等的愛你。你今朝一旦無情忘恩負義呀。我與你從今後兩分離。

高斐（同聲）天色已晚，請娘娘回宮。

貴妃 擺駕。

高 扶好了。

貴妃（唱四平原板）去也去也獨自回宮去也。
。惱恨唐明皇，苦苦把奴撇，撇得奴挨長夜，只落得冷冷清清獨自回宮去也。

（衆人同下。）

貴妃醉酒戲本

創製精美抄本

紙質上等花樣新穎

白光抄本

機寫直寫
大小隨意

新式抄本

尺寸新式
過帶便利

點線抄本

頁次清晰
印刷精美

西文生字本

抄錄生字
異常醒目

中文筆記本

鋼筆抄寫
非常雅緻

中文稿紙本

抄寫原稿
極便修改

均分十六頁，三十二頁
，六十四頁，九十六頁
，大小軟面硬面數種。

此外尚有

普通抄本，

橫行抄本，

活葉抄本，

以及

雙線，直線

，三線，紅

藍雙線，大

小方格等，

無不

封面美麗，

與眾不同。

上海棋盤街二〇四號

曉星書店發行

京戲脚色名稱一覽表

生(男子)	{ 正生,鬚生或簡稱生:帶黑鬚(中年) 老生:外:帶白鬚(老年) 末:帶花白鬚(半老)		唱本嗓
	文武老生或靠把老生:唱打兼重		
	武生(無鬚){長靠:全身披掛,背上插四旗 (專重打){短打或短紫:着短衣		
	紅生(紅臉老生)如:關公,趙匡胤(斬黃袍)		
	娃娃生(小孩)如:薛倚哥(三娘教子)		
	小生(青年){扇子小生:風流瀟灑 蠅尾小生:英俊將帥 窮生:窮途落魄		
旦(女子)	{ 正旦,青衣,青衫或旦(未嫁:閨門旦):貞淑 花旦或玩笑旦:輕佻淫蕩 花衫:花旦兼青衫		唱小嗓
	貼旦或小旦:天真爛漫		
	刀馬旦:唱打並重		
	武旦:重打不重唱		
	老旦:年老色衰		
	丑旦或彩旦:滑稽村野		
淨(魁梧男子)	{ 大花面(重唱){黑頭:黑臉 粉臉:奸猾 銅錚:老臉		唱寬嗓
	{ 架子二花:唱打並重 二花面{武二花或跌打二花{長靠 (重打不重唱){短打		
丑(滑稽脚色)	{ 文丑{大丑:穿官衣襲子 小丑,小花臉或簡稱丑		唱本嗓
	武丑,開口跳,開花跳或武三花		

京戲配角名稱一覽表

1 上等配角即硬裏子：

與正角名稱同(參看脚色名稱一覽表)

2 次等配角即掃邊：

生(副生),旦(副旦),淨(副淨),丑(副丑)。

3 侍役：龍套,青袍,文堂……

門子,院子(或家院),門官……

太監,宮女旦(或龍旦如：宮女或丫環)……

書童,琴童……

馬夫,轎夫……

4 兵卒：龍套(分紅黃綠白黑數種),龍旗……

上下手(翻觔斗的),大刀手,嘍囉,番兵,達子……

刀斧手,堂鎗,大鎗,校尉……

天兵,鬼卒,妖兵……

5 雜角：家將,旗牌,中軍,探子(或報子)……

僧(和尚),尼(尼姑),道(道士)……

天神,天將,煞神,土地,力士……

妖魔,鬼怪……

加官,八仙,王母……

童,文昌童……

龍,虎,大頭鬼,小頭鬼……



淨角戲合集

陳希新編 實洋二角五分

惡風蛇「牧虎關」探陰山「普天同慶」
 窮美案「不認前妻」打龍袍「仁宗觀燈」
 白良關「父子會」草橋關「斬姚期」
 大保國「李良篡位」嘆皇靈
 審李七「白綾記」丁甲山「李逵犯罪」

老旦戲合集

陳希新編 實洋一角五分

滑油山「遊六殿」目蓮救母
 釣金龜「張義進寶」行路哭靈「行路訓子」
 斷太后「天齊廟」望兒樓
 藥茶計 徐母罵曹「聲曹硯」

龍祖彭編 三種每冊實洋一角四分

落馬湖 四進士 翠屏山

翻印
 版權所有
 必究

收改
 戲本 貴妃醉酒
 每冊 實洋七分

編
 豬地地三陳 希新

發行者 上海曉星書店
 棋盤街二〇四號

中華民國二十四年四月一日三版

特
 歡迎批發
 廉

75-2840
6



SKBC
IG
[232
6

